 **Profesora: Shlomith Cabezas  
 Curso: 6° básico  
 Lenguaje.  
Basado en APTUS.**

**UNIDAD 2 - CLASE 1: Lenguaje poético y personificación**

**Nombre: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_\_\_\_**

*Objetivo:* Analizar un poema y escribir creativamente un texto utilizando recursos poéticos.

**Instrucciones:**

* Puedes desarrollar esta guía en papel, digital (en este mismo documento) o en tu cuaderno.
* Ante cualquier duda realizarla a través del *Foro “Dudas y Consultas*” en plataforma o a través del correo electrónico [lenguajecepj@gmail.com](mailto:lenguajecepj@gmail.com)
* OPCIONAL: Si deseas obtener retroalimentación del trabajo realizado puedes enviar la guía a través de la plataforma en el espacio destinado para ello o al correo [lenguajecepj@gmail.com](mailto:lenguajecepj@gmail.com) (si realizas la guía en tu cuaderno envía fotos del desarrollo).

En esta clase aprenderás sobre el lenguaje poético utilizado en los poemas, en específico se trabajará con una figura literaria: la personificación. Además, escribirás una estrofa utilizando este recurso.

* Antes de comenzar escucha y visualiza hasta el minuto 02:00 de “Las cuatro estaciones de Vivaldi” (<https://www.youtube.com/watch?v=GRxofEmo3HA>) ¿Qué sentiste?
* El objetivo de esta actividad es despertar los sentidos para entrar al mundo de la lírica.

**Explicación:**

En esta unidad trabajaremos con los textos poéticos. Los poemas se caracterizan por utilizar un **LENGUAJE FIGURADO** para expresar ideas, sentimientos, emociones o pensamientos. Este se diferencia del **lenguaje común** en varios aspectos: atribuye a las palabras sentidos distintos de los habituales; altera el orden natural de las oraciones; o repite elementos para producir efectos de ritmo. Este lenguaje usa **recursos** para transmitir un sentido y producir un efecto de belleza en el receptor.

¿Cuáles son estos recursos? Uno de los recursos expresivos son las **figuras literarias**.

Observa los siguientes versos:

“Se escuchaba, a lo lejos,

ese rumor de pena

que sollozan las olas al

morir en la arena”

(Dublé Urrutia, “En el fondo del lago”)

* ¿Qué querrá decir que las olas sollozan al morir en la arena? (piensa una respuesta antes de seguir)
* Una idea que se me ocurre a partir de lo leído es que las olas tienen un comportamiento propio de seres humanos (sollozan, mueren). En este caso las olas suenan al “romper” en el borde u orilla del mar, ese sonido puede ser interpretado como un sollozo (llanto débil), y el morir tiene que ver con que la ola “rompe” y desaparece.
* Por lo tanto, si se dice que las olas sollozan y mueren se está utilizando la figura literaria de **PERSONIFICACIÓN** **que consiste en atribuir características animadas (vida, sentimientos, palabras) a objetos inanimados o seres no humanos.**

**Práctica guiada**

1.- Abre tu CT en la página 107 y Lee el poema “Amiga poesía” de Eliana Navarro

**Amiga poesía**

Eliana Navarro

|  |  |
| --- | --- |
| Me preguntan a veces: ¿Qué es de la poesía?  -Es una gran amiga. Suele venir por casa.  Le encanta **alborotar.** Ayuda tanto.  No puede ver las lágrimas.  Las recoge por todos los rincones  y las cuelga en las lámparas.  En el ropero guarda mariposas  y en algunas mañanas  toca el disco del sol en primavera  y la casa navega  agitada por nubes y cigarras. | Todos queremos que se vaya pronto  y le hacemos **desaires**,  nos sonreímos en su propia cara.  Pero, si trae miras  de quedarse instalada,  entonces, de improviso  un almendro florido se levanta  en el mismo lugar que ella ocupaba  o una nueva ventana sobre el muro  copia un cielo de nubes extasiadas.  Recomienzan los niños sus rondas y sus juegos  y todo fue tan sólo como un **pérfido** sueño. |
| Cuando el señor Invierno, sentado a nuestra puerta  se echa a fumar su pipa a bocanadas,  ordena los armarios  con especial esmero  y enciende en cada pieza  una llama de ensueño.  A veces la tristeza nos visita  con su capa de niebla tan extraña. | **Vocabulario**  **Alborotar:** inquietar, alterar, conmover,  perturbar.  **Desaire:** falta de gracia o gentileza.  **Pérfido:** desleal, infiel, traidor,  que falta a la fe que debe. |

2.- Luego de leer vamos a responder las preguntas que aparecen en la página 107 del CT:

* ¿Cuál es el motivo o tema de este poema? Para responder debo identificar de qué se trata el poema.

R: El motivo o tema de este poema es la poesía. Lo descubrí porque usé pistas del texto como el título e identifiqué el referente (de qué o quién se habla en el texto)

* ¿Qué actitud tiene el hablante lírico y su familia cuando la tristeza los visita? Para responder a esta pregunta localizo los versos en que la tristeza visita a la familia.

A veces la tristeza nos visita

con su capa de niebla tan extraña.

Todos queremos que se vaya pronto

y le hacemos **desaires**,

nos sonreímos en su propia cara.

Luego identifico la actitud del hablante lírico (voz que habla en el poema), señala que le hacen desaires (falta de gentileza) y se ríen en su propia cara, por lo tanto, la actitud es de burla y poca amabilidad hacia la tristeza.

R: La actitud del hablante lírico es de burla y poca amabilidad hacia la tristeza.

* ¿Qué representa el almendro florido y qué lugar ocupa al levantarse? Para responder nuevamente localizo los versos de donde puedo extraer la información.

A veces la tristeza nos visita

con su capa de niebla tan extraña.

Todos queremos que se vaya pronto

y le hacemos **desaires**,

nos sonreímos en su propia cara.

Pero, si trae miras

de quedarse instalada,

entonces, de improviso

un almendro florido se levanta

en el mismo lugar que ella ocupaba

o una nueva ventana sobre el muro

copia un cielo de nubes extasiadas.

Según lo que indica el poema la tristeza visita la casa en invierno y a veces intenta instalarse la tristeza en la casa, en ese momento entonces se levanta un almendro florido. Por lo cual, el almendro florido es opuesto a la tristeza, eso lo se porque antes aparece un conector de oposición: “pero”. Entonces, el almendro florido podría representar la felicidad, calidez del hogar, o la primavera. El lugar que ocupa el almendro al levantarse es el lugar de la tristeza.

R: El almendro florido representa la felicidad, calidez del hogar o la primavera. El lugar que ocupa al levantarse es el lugar que ocupaba la tristeza.

* Señala tres aspectos positivos que aporta la poesía en la vida cotidiana del hablante. Para responder debo localizar los versos en el poema que me entregan esa información.

R: Los aspectos positivos que aporta la poesía en la vida cotidiana del hablante son que es una gran amiga y la visita en su casa, es decir, es una compañía; le ayuda en momentos de tristeza o soledad y le brinda “luz” “calidez” durante el invierno.

**Práctica independiente**

1. Escoge una estación del año: primavera, verano, otoño o invierno.

2. Imagina como actuaría o que cosas diría. Escríbelas

3. Ahora escribe una estrofa de cuatro versos utilizando personificaciones.

4. Subraya las personificaciones.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_