



Profesor: Sebastián Gárate

Curso: 5° y 6° básico

Música

CLASE 2 AGOSTO MÚSICA

Diferentes estilos Musicales

Objetivo de la clase: Reconocer 2 estilos de música principales de la música chilena (La música Rapa Nui de la Isla de Pascua de Chile, música de del sur de Chile de la Isla grande de Chiloé), conocer su instrumentación, la danza y la diferencia musical a través de la escucha y la atención consciente. (MU 05 OA 03)

PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En Chile tenemos una gran cantidad de estilos musicales autóctonos de cada región de nuestro país, es esta clase nos enfocaremos solo en 2 estilos característicos los cuales nos representan, cada uno de estos estilos tienen un tipo de danza o baile característico a continuación, una descripción de cada estilo que veremos en esta clase.

Música de la Isla grande de Chiloé (Sur de Chile)

Pocas expresiones folclóricas chilenas tienen la riqueza acuñada durante siglos por la música de la isla de Chiloé. Con reconocida capacidad para incorporar referentes externos sin perder su naturaleza, la **música chilota** tiene su origen en la influencia de los misioneros religiosos que bajo la Conquista trajeron formas como el pasacalle o chacona, según establece el músico e investigador Jaime Barría Casanova. Las características danzas de la isla comparten raíces europeas y sudamericanas, de acuerdo con la descripción de Barría, entre la nave y el chocolate, ambos de procedencia hispana; la segrilla o sirilla, descendiente de la seguidilla o fandango español; el rin, derivado de la cuadrilla y la contradanza inglesas; la trastrasera, con antecedentes en España y Argentina; y la pericona, de origen uruguayo y argentino. Con instrumentos característicos como el rabel, la guitarra, el acordeón y el bombo, la música chilota fue desde los años '50 objeto de recopilación por parte de músicos de proyección folclórica y ha sido fuente de inspiración para diversos conjuntos hasta la actualidad.

Instrumentos utilizados: La Guitarra, El Arpa, Bombo Chilote, El Acordeón, EL Rabel.

Ejemplo Musical: https://www.youtube.com/watch?v=4-b9OH_vzk El costillar es mío.

Música de la Isla de Pascua, Rapa Nui (Polinesia)

La música de Rapa Nui puede dividirse con una línea temporal marcada por la llegada de la influencia extranjera. Entre 1870 y 1950 se produjo una gran conexión con Tahití, que tuvo como consecuencia la introducción de la música polinesia y el casi olvido de la música propia. Durante esa época llegaron también los misioneros católicos, que influyeron notoriamente en la música de la isla.

La mayor parte de los temas musicales de la época antigua, anterior a 1870, eran esencialmente vocales, cantos sin instrumentos musicales. La mayoría de los cantos aku-aku, dedicados a los espíritus, eran ejecutados con una tonalidad nasal y acompañados rítmicamente golpeando dos piedras duras. Había también cantos polifónicos ejecutados por varias personas y cantos ceremoniales relacionados con las circunstancias de la vida, momentos trascendentes, sucesos importantes, tradiciones, guerra o muertes.

Los riu eran cantos muy importantes, ejecutados con un profundo sentimiento, parecidos a lamentos de melodía libre. Entre ellos estaban los cantos funerarios, cantos para atraer la lluvia, cantos reales referentes a los antiguos gobernantes o arikis, y cantos que narraban antiguas historias. También existían los cantos que alegraban las fiestas populares o juegos. Eran cantos festivos entre los que destacan los kai-kai, o cantos combinados con juegos de cuerdas.

El instrumento más importante de la época antigua era el keho o tambor de piedra. Se hacía un hoyo en la tierra, de unos 60 centímetros de profundidad y otro tanto de ancho. En el fondo se ponía arena y se enterraba una calabaza partida que hacía de caja de resonancia. Sobre el hoyo se ponía una gran piedra laja y sobre ésta, una persona danzaba, marcando el ritmo del canto y del baile.

Hacia 1900, la influencia polinesia se manifestaba en el predominio de la música para danzas, alegre y cadenciosa, que desplazó casi por completo a la música autóctona. No tenía el carácter ritual de la música antigua y se hizo asequible para el uso festivo y de esparcimiento. Llegó acompañada de la guitarra, proveniente de Samoa, Tahití o Hawái.

En los cantos polinesios no está presente la expresión trascendente del misterio de la vida y la muerte de los cantos antiguos Rapa Nui, sino que se ensalza el amor y el sexo.

Los cantos litúrgicos católicos, traídos desde la Oceanía francesa, llegaron en latín y francés, pero luego fueron traducidos al tahitiano a fines del siglo XIX. En Rapa Nui tuvieron un desarrollo sorprendente.

A partir de 1940 se interrumpió el tráfico con Tahití y la isla comenzó una relación más fluida con Chile. Empezó a escucharse música internacional, criolla, mexicana, corridos y rancheras, y luego norteamericana.

Algunos instrumentos utilizados son: La Guitarra, El Ukelele, Upa Upa o acordeón, entre otros.

Ejemplo Musical: <https://www.youtube.com/watch?v=e-QPzfb6v4> Canción "E'RURU ERA" - Rapa Nui baile (Isla de Pascua)

PRACTICA GUIADA

- 1- Escuchar las veces que sea necesario los ejemplos musicales de cada descripción anterior. (Música de Chiloé y Música de La isla de Pascua) y reconocer 3 instrumentos musicales que aparecen en los ejemplos musicales.
- 2- Hacer un resumen (mínimo 5 líneas) de las descripciones de cada estilo musical

PRACTICA INDEPENDIENTE

Dibujar en tu cuaderno 3 instrumentos musicales que aparecen en los ejemplos musicales.

Dibujar en tu cuaderno la danza o baile de cada estilo (con su vestimenta característica)

Escribir el resumen en tu cuaderno de música.

Enviar foto de trabajo terminado en el cuaderno con nombre y curso del estudiante al siguiente correo: sebastiangularate1@gmail.com