



CLASE Nº 1 y 2	OA 1, crear trabajos visuales basado en obras contemporaneas			
FECHA ENTREGA	22 a 29 Septiembre máximo	MEDIO ENTREGA	<a href="mailto:profe.miryam.pjq@gmail.com">profe.miryam.pjq@gmail.com</a>	RECUERDA: enviar las fotos de tus avances

## “CHILE PUEBLOS ORIGINARIOS”

Concepto clave: **VOLUMEN**

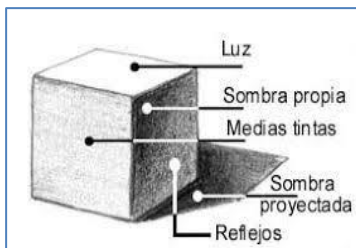
### PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En estas clases aprenderemos acerca del volumen en el dibujo, para ser aplicado en obra acerca de los pueblos originarios de Chile.

### **DIBUJO Y VOLUMEN**



1. El dibujo del **volumen** se encarga de representar la magnitud o la escala definida de un objeto y el espacio ocupado por ese cuerpo. Para lograrlo se utiliza el modelado, que es la forma de dibujar degradados, sombras y luces en los objetos para simular su **volumen**.



2. Cuando se empieza a dibujar, se puede practicar dibujando figuras geométricas, haciendo contraste entre luces y sombras

### **ARTE DE PUEBLOS ORIGINARIOS**



#### **CHEMAMÜLLES MAPUCHE**

Estas impresionantes estatuas de madera eran colocadas sobre las tumbas en los antiguos cementerios mapuches. Reflejan el espíritu (*am*) de quienes eran enterrados allí para iniciar su viaje al más allá. Los jefes y los grandes guerreros iban al oriente, a morar sobre los volcanes de la tierra azul o *kalfumapu*. El resto se dirigía al poniente a comer papas amargas más allá del mar.



### JARRO PATO DIAGUITA

Es la representación hecha en greda de un pato silvestre en postura de nadador, con un asa sobre su espalda.



### MOÁI RAPANUI

El significado de los moáis es aún incierto, y hay varias teorías en torno a estas estatuas. La más común de ellas es que las estatuas fueron talladas por los habitantes polinesios de la isla, entre los siglos IX y XVI, como representaciones de antepasados difuntos, de manera que proyectaran su *mana* (poder sobrenatural) sobre sus descendientes



### ESPIRITU ULEN SELKNAM

Es la representación de un espíritu masculino de tierra del fuego, rápido y ágil como el viento.

## PRÁCTICA GUIADA (EN CUADERNO O CROQUERA)

¿En qué se diferencian las esculturas entre sí? En la percepción que se tiene de la figura humana  
¿Las esculturas son estáticas o tienen movimiento? ¿por qué? \_\_\_\_\_  
¿Son expresivas las esculturas? ¿en qué se nota? \_\_\_\_\_

## PRÁCTICA INDEPENDIENTE

- Dibujar las 4 esculturas observadas en bocetos donde se identifique claramente la luz y sombra que le proporciona el volumen (lapiz grafito)
- En hoja de block dibuja y pinta de las esculturas vista, debe ser lo más similar al original, prestando atención a la luz y sombra que genera el volumen en ellas, a las sombras proyectadas y propias. Agrega también un fondo abstracto que tu crees para enriquecer la obra de variados colores que contrasten con la figura original. EL dibujo debe abarcar la mayor cantidad de espacio de la hoja. (debe ser grande)
- Explica porque te intereso retratar esa escultura y porque diseñaste el fondo.