



Profesor: Sebastián Gárate

Curso: 5° y 6° básico

Música

CLASE 1 SEPTIEMBRE MÚSICA

Septiembre mes de la patria y “la cueca”

Objetivo de la clase: Reconocer los 2 tipos de cuecas principales y los tipos de vestimenta y de instrumentación de cada estilo de cueca (MU05 OA 07)

PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Cueca Nortina

Los bailes y danzas de la zona norte de Chile se caracterizan por su origen religioso y festivo. La música cumple un papel fundamental dentro de esta cultura que posee variadas fiestas tradicionales como el Miércoles de Ceniza, la Fiestas de la Cruz, Limpia de Canales, Fiestas de los Muertos y la más conocida la Fiesta de La Tirana.

Las celebraciones religiosas toman especial significado en toda la zona andina de Chile, en la que resalta un gran interés por las danzas y bailes como; el cachimbo, el huachitorito, el trote y la **cueca nortina**.

Por otro lado, la cueca, presenta en el norte de nuestro país algunas diferencias con respecto a la popularmente conocida del valle central.

Los principales cambios se dan en la música, ya que en la variedad nortina no se cantan las letras de las canciones, sino que sólo se escucha la melodía que se compone de los sonidos dados por los siguientes instrumentos: *la trompeta, la tuba, el bombo y a la caja*.

La coquetería y el cortejo del hombre hacia la mujer, clásico de esta danza, se da de igual manera en la cultura nortina. Es una hermosa coreografía que llena de alegría los paisajes de la zona.

Cueca Chilota

La cueca sureña está marcada predominantemente por el folclor de la Isla de Chiloé, pues falta aún por conocer y difundir la cultura de la Patagonia.

Chiloé es, entonces, el referente cultural más conocido cuando se alude a la zona sur de Chile. Aquí la cueca se cultiva en diversas ocasiones y con una función eminentemente recreativa durante mingas, botaduras de lanchas, torneos, etc.

Estructuralmente Chiloé aporta innumerables variantes de cueca que, por ejemplo, pueden no tener cuarteta octosílaba y solamente tener seguidillas en una cantidad indeterminada, lo que alarga la duración de la cueca más allá de lo convencional y, por ende, también su coreografía. El instrumental chilote posee acordeón, como instrumento solista, acompañado de guitarras, bombo y rabel.

PRACTICA GUIADA

1. Observas detalladamente las siguientes fotos de las vestimentas de la “Cueca Nortina” y la “Cueca Chilota”

Vestimenta Cueca Nortina



Vestimenta Cueca Chilota



2. Escucha atentamente los siguientes ejemplos de audios de las diferentes cuecas.

Ejemplos de audios de audios de la “Cueca Nortina” y la “Cueca Chilota”

- Cueca Nortina: <https://www.youtube.com/watch?v=txNGBhdf9pw&t=10s>
- Cueca Chilota: <https://www.youtube.com/watch?v=9BHILCLtZaY>

PRACTICA INDEPENDIENTE

1. Lee atentamente los textos anteriores y responde las siguientes preguntas;
 - ¿Cuál o cuales son las diferencias entre la “Cueca Nortina” y la “Cueca Chilota”?
 - ¿Te gusta la cueca ¿si/no? ¿Por qué? ¿Que sientes cuando la escuchas?

2. Observa las imágenes de la vestimenta de las distintas cuecas y encuentra al menos 3 diferencias entre una vestimenta y la otra; las respuestas deben estar escritas en el cuaderno de música.
3. Escucha los distintos audios de las cuecas e identifica 3 instrumentos que reconozcas auditivamente y lo escribes en tu cuaderno de música.
4. Enviar foto de trabajo terminado en el cuaderno con nombre y curso del estudiante al siguiente correo: sebastiangarate1@gmail.com