



| | | | |
|----------------------|--|----------------------|--|
| CLASE Nº 2 | OA 1, crear trabajos visuales basado en obras expresionistas PROYECTO ABP parte 2 | | |
| FECHA ENTREGA | 27 Oct | MEDIO ENTREGA | profe.miryam.pjq@gmail.com |
| | | | RECUERDA: enviar las fotos de tus avances |

“La imagen en el Libro álbum”

Concepto clave: LIBRO ÁLBUM

PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En esta clase aprenderemos acerca de la imagen y su importancia en el **libro álbum**.

En el libro álbum una imagen es como un mapa. Es una posibilidad de la realidad, pero no la realidad misma. Es una composición intencional. Un libro álbum puede existir sin texto, pero no puede existir sin imágenes.

La imagen es prioritaria, ella es la que da el tono, la atmósfera, el sentido. La ilustración es aprehendida a través de la emoción, la sensibilidad, a través de la asociación de formas, colores, ideas y referentes.

“La historia de la abuela” Carlos Pellicer López

La utilización de la luz del atardecer le confiere a la visita a la abuela, al fondo y en un sector sombreado, un carácter melancólico. Es la luz de la vida que se apaga lentamente...



Funciones de la imagen en el álbum:

1. **El mundo ficcional** (ambiente, personajes, punto de vista) a través de ellas percibimos el ambiente, les colocamos rostros a los personajes, nos asomamos a un escenario desde un punto de vista, e incluso podemos identificar el registro de la narración
2. **La función narrativa de la imagen** (acciones). Las imágenes secuenciadas en el álbum dotadas de temporalidad tienen capacidad de contar la historia junto al texto escrito.

Técnicas: La elección de la técnica que se aplicará puede jugar a favor de nuestra intencionalidad. Si una historia se destaca por lo etéreo, lo poético, estaría bien acompañado de acuarelas o lápices de colores, materiales transparentes con mucha luminosidad. En cambio, hay historias muy sólidas que se podrían contar mejor en materiales más cubrientes como rotuladores, lápices cera, témperas.

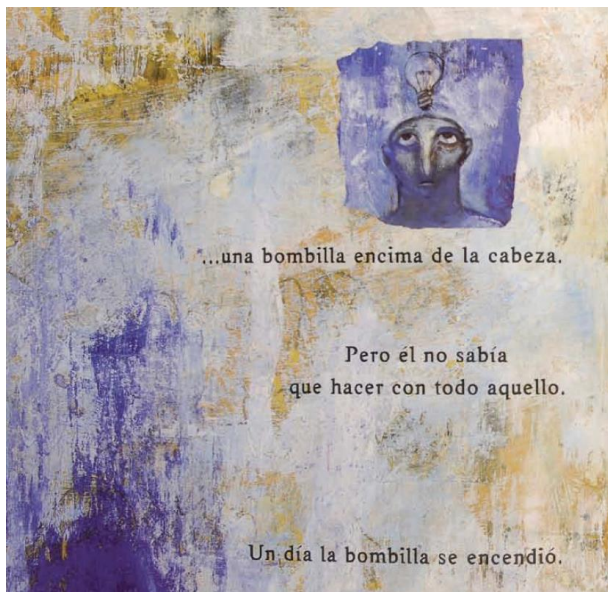
Colores: asociamos colores con estados de ánimo. Si un personaje está furioso, podemos teñirlo de rojo intenso y así acentuar su ira, en cambio, si está triste, los grises y los azules nos pueden ayudar.

PRÁCTICA GUIADA (EN CUADERNO O CROQUERA)

¿Cuál será la principal característica del libro álbum? Que la imagen es prioritaria

¿Qué le otorga la imagen al libro álbum? _____

¿Cuáles son las funciones de la imagen? _____



Observa las siguientes imágenes de un libro álbum “Las bombillas que se encienden y se apagan” De Ramón Trigo.

1. ¿De qué se tratará la historia? _____
2. ¿Por qué el ilustrador eligió esos colores para representar el relato?

3. Según lo observado ¿qué técnica puede haber empleado y por qué? _____

PRÁCTICA INDEPENDIENTE

En esta fase los estudiantes experimentan con materiales y procedimientos de artes visuales con el objeto de seleccionar los que utilizarán en su libro álbum.

- Construir Libro álbum (mostrar avance, boceto o libro comenzado, en la clase online que tendremos)

Puedes ver el siguiente video de cómo construir un Libro álbum https://www.youtube.com/watch?v=M-H_eDygv8

Evaluación proyecto integrado Artes Visuales/ Lenguaje y Comunicación (10 hojas/20 páginas)

| Aspectos a evaluar | Puntaje por aspecto | Puntaje obtenido |
|--|---------------------|------------------|
| <i>Pensamiento divergente</i> | | |
| Usa el ingenio y la imaginación, se sale de los límites convencionales generando ideas y propuestas novedosas y diferentes a las de otros. | 3 | |
| Usa el ingenio y la imaginación, se sale de los límites convencionales y genera propuestas diferentes a las de otros. | 2 | |
| Usa la imaginación, pero sus propuestas son convencionales y muy similares a las de otros. | 1 | |
| Realiza propuestas convencionales y/o estereotipadas. | 0 | |
| <i>Manejo de recursos del lenguaje oral y escrito</i> | | |
| La relación planteada entre texto e imagen permite perspectivas variadas. | 3 | |
| La relación planteada entre texto e imagen permite al menos dos perspectivas | 2 | |
| La relación planteada entre texto e imagen permite al menos una perspectiva | 1 | |
| La relación planteada entre texto e imagen no es coherente | 0 | |
| <i>Manejo de materiales, herramientas y procedimientos en Artes Visuales</i> | | |
| Experimenta con técnicas y recursos de ilustración y propone diferentes maneras de trabajarlos, seleccionándolos adecuadamente según el tipo de texto a representar con imágenes. | 3 | |
| Experimenta con técnicas y recursos de ilustración y propone diferentes maneras de trabajarlos, pero no los selecciona adecuadamente según el tipo de texto a representar con imágenes. | 2 | |
| Experimenta con técnicas y recursos de ilustración; pero no propone diferentes maneras de trabajarlos ni los selecciona adecuadamente según el tipo de texto a representar con imágenes. | 1 | |
| Utiliza técnicas y recursos de ilustración sin proponer diferentes maneras de trabajarlos, ni responden adecuadamente al tipo de el tipo de texto a representar con imágenes. | 0 | |
| <i>Manejo de elementos y características del género</i> | | |

| | | |
|--|---|--|
| La estructura narrativa presenta una secuencia de acontecimientos comprensible, genera suspenso y estimula la imaginación del lector. Incluye todos los elementos del género (personajes, ambiente, conflicto/enigma, tipos de final) | 3 | |
| La estructura narrativa presenta una secuencia de acontecimientos comprensible, pero genera un leve suspenso y estimula vagamente la imaginación del lector. Incluye la mayoría de los elementos del género (personajes, ambiente, conflicto/enigma, tipos de final) | 2 | |
| La estructura narrativa presenta una secuencia comprensible, pero no genera suspenso ni estimula la imaginación del lector. Incluye uno o dos elementos del género (personajes, ambiente, conflictos/enigma, tipos de final) | 1 | |
| La estructura narrativa no presenta una secuencia de acontecimientos comprensibles, no genera suspenso ni estimula la imaginación del oyente. | 0 | |
| Autonomía y responsabilidad frente a la tarea | | |
| Realiza las tareas con autonomía, soluciona problemas independientemente y completa la mayoría de las tareas a tiempo | 3 | |
| Realiza las tareas con autonomía, soluciona problemas sin la ayuda del profesor pero completa solo la mitad de las tareas a tiempo | 2 | |
| Realiza las tareas con autonomía, soluciona problemas con la ayuda del profesor y completa solo la mitad de las tareas a tiempo. | 1 | |
| Realiza solo una pequeña parte de las tareas y frente a los problemas no busca solución, ni pide ayuda. | 0 | |
| Evaluación formativa y retroalimentación | | |
| Usa la retroalimentación del profesor y sus compañeros para mejorar su trabajo | 3 | |
| A veces usa la retroalimentación del profesor y sus compañeros para mejorar su trabajo. | 2 | |
| No considera la retroalimentación del profesor y sus compañeros para mejorar su trabajo. | 1 | |
| No considera la retroalimentación del profesor y sus compañeros, ni mejora su trabajo. | 0 | |
| Presentación de trabajos | | |
| Presenta su libro álbum finalizado con todos los elementos solicitados. | 3 | |
| Presenta su libro álbum finalizado con el 80% de los elementos solicitados. | 2 | |
| Presenta su libro álbum finalizado con menos del 70% de los elementos solicitados. | 1 | |
| No presenta su libro álbum finalizado | 0 | |
| Total | | |