



Profesora: Shlomith Cabezas
Curso: 8° básico
Lenguaje.

OCTUBRE CLASE 2: Relatos de terror (Proyecto: “Creando libros álbum”)

Nombre: _____ Fecha: 26/10/2020

Objetivo: Comprender y analizar relatos de terror, para planificar y organizar la producción de un libro álbum (OA 8- OA 15)

Instrucciones:

- Desarrolla esta actividad en tu cuaderno.
- Recuerda realizar tus consultas al correo lenguajecej@gmail.com

En esta clase comprenderás un relato de terror, analizando sus características. Para posteriormente, planificar, organizar y elaborar un libro álbum a partir de la adaptación de un relato policial o de terror.

Explicación:

- Observa la siguiente cápsula educativa: <https://youtu.be/WN5iuC8j1yQ>

Relato de terror:

Los relatos de terror son narraciones que buscan que el lector experimente inquietud y desasosiego. Involucran un misterio, es decir, sucesos difíciles de entender y que no tienen una solución clara.

La historia que leerás en esta clase también presenta un crimen. Sin embargo, a diferencia de los relatos policiales, no se busca intrigar al lector con su resolución, sino producir un **efecto de miedo**. Un elemento importante de la narración que permite generar esto es el ambiente. El autor o autora **crea un ambiente** en el que cobra real importancia aquello que no se ve. El lector por su parte, percibe que hay algo más, algo amenazante que no aparece completamente, pero está ahí.

Práctica guiada

Un recurso narrativo que ayuda a generar esta atmósfera de suspenso es **dosificar la información** que se entrega al lector. El narrador no describe el ambiente ni las acciones en detalle, sino que **entrega pistas**, señales que nos permiten a nosotros como lectores **inferir e imaginar la situación completa**.

Leamos el siguiente fragmento del cuento “El regreso”

“Los fósforos se negaron a encenderse con esos dedos temblorosos, pero conocía tan bien el camino que podía llegar a tientas a la escalera, valiéndose de la pared”

Imagina la situación completa a partir de las pistas del relato, para eso:



- ¿cómo será el paisaje? ¿la temperatura del lugar? ¿qué olores se podrán percibir?
- Visualiza ¿cómo se comportan las personas?
- ¿Qué habrá sucedido antes?

Practica independiente

A continuación, te invito a leer el cuento “El regreso” (página 94 a con el propósito de reconocer e interpretar el enigma que se presenta en el relato.

Antes de leer

1. Observa los dibujos y visualiza el ambiente del relato. Luego imagina, ¿qué ruidos se escuchan? ¿a qué huele? ¿qué temperatura hay?

Durante la lectura

2. ¿Por qué no era agradable volver a entrar a la casa?

3. ¿Cómo se describen los sonidos en el segundo párrafo de la página 95?

4. ¿Qué ambiente se describe en el siguiente fragmento?

“No supo que la chica lo miraba de modo extraño, no se dio cuenta de que la conversación en el bar había cesado cuando él entró y que varias miradas se fijaban curiosamente en él”

5. ¿Con qué compara el sonido del viento la autora?, ¿por qué?

Después de la lectura

6. ¿Qué opinas sobre el final del hombre? ¿se lo merecía?, ¿por qué?

A continuación, te invito a planificar y organizar la producción de tu libro álbum, para ello recuerda que debes seleccionar uno de los relatos de la lista entregados en la clase anterior.

a) ¿Cuáles son los acontecimientos más importantes?

b) ¿Cómo será narrada la historia? ¿Desde el punto de vista del personaje principal, narrador omnisciente, o narrador testigo?

c) Anota citas con descripciones del ambiente (físico y psicológico) que sean útiles para el texto del relato o la creación de las imágenes.

Por ejemplo:

- “Justo cuando el cielo comenzaba a clarear con pinceladas rojas, como de sangre”
- “Unas horas antes de la medianoche, cerca de una decena de luces y equipos de televisión de María Villa, Córdoba y Buenos Aires alumbraron la lápida, custodiada por cuatro policías. Y mostraron al mundo que aquella lápida no tenía cruces ni estrellas de David ni mensajes de amor ni floreros, como tienen las lápidas, sino



apenas dos fechas que marcaban el comienzo y el final de la vida de Sarah Eller y una foto pequeña en la que la inglesa reía, con largos colmillos dibujados”.

d) Completa el siguiente esquema considerando que cada recuadro es una página del libro álbum. Escribe en ellos el texto y/o la imagen de acuerdo con la historia seleccionada.

Ejemplo:

<p>El Grotlin (Autor) <i>(Imagen de una niña acostada en su cama)</i></p>	<p>Pág 1 <i>Imagen del barrio</i></p>	<p>Pág 2 <i>Imagen del barrio</i></p>
<p>Pág 3 (Texto en blanco fondo negro) Una noche, cuando Rubí ya se iba a dormir la música del organillero comenzó a sentir...</p>	<p>Pág 4 <i>Imagen de una niña subiendo las escaleras.</i></p>	<p>Pág 5 (Texto + Imagen de la habitación oscura) Mientras afuera el silencio anuncia el fin del día, a ella le envuelve el ritmo de esa extraña melodía.</p>
<p>Pág 6 <i>Texto + Imagen de la niña en la habitación</i> De pronto, cerca, desde un sombrío y oscuro rincón algo se escabulle a través de su habitación.</p>	<p>Pág 7 Etc...</p>	<p>Pág 8</p>

3. Consigue tus materiales e inicia la elaboración de tu libro álbum.



Cierre:

Una vez finalizada las actividades responde el siguiente ticket de salida:
<https://forms.gle/kQc1GATNH35KhNCJ9>

TICKET DE SALIDA

A partir del texto leído “El regreso” responde las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el enigma central planteado en este relato?

R:

2. ¿En qué se parece y en qué se diferencia con el cuento policial?

R:

3. ¿Qué dificultades se te presentaron durante la clase? ¿cómo las solucionaste?

R: